

BLUES PROGRESSION IN B $\flat$  FOR VOICING & COMPING PRACTICE

1  $B\flat$   $E\flat 7$   $B\flat$   $Fm7$   $B\flat 7$

$E\flat 7$   $B\flat$   $D\flat 7$   $G7\flat 9$

5  $Cm7$   $F7$   $B\flat$   $G7\flat 9$   $Cm7$   $F7$

9

13  $B\flat$   $E\flat 7$   $B\flat$   $Fm7$   $B\flat 7$

$E\flat 7$   $C\sharp 7/E$   $B\flat/F$   $D\flat 7$   $G7\flat 9$

17  $Cm7$   $F7$   $B\flat$   $G7\flat 9$   $Cm7$   $F7$

21

BLUES PROGRESSION IN B $\flat$  FOR VOICING & COMPING PRACTICE, p. 2

25

B $\flat$  Eb7 B $\flat$  Fm7 B $\flat$ 7

29

E $\flat$ 7 B $\flat$  D $\flat$ 7 G7 $\flat$ 9

33

Cm7 F7 B $\flat$  G7 $\flat$ 9 Cm7 F7

37

B $\flat$  E $\flat$ 7 B $\flat$  Fm7 B $\flat$ 7

41

E $\flat$ 7 C $\sharp$ 7/E B $\flat$ /F D $\flat$ 7 G7 $\flat$ 9

45

Cm7 F7 B $\flat$  G7 $\flat$ 9 Cm7 F7